

Dr. Shuddhananda Bharati

Villanelles
Triolets à la Vérité
Lyriques

La Poésie de l'énergie spirituelle
tome 1



ASSA
Editions

Note de l'éditeur

Pendant vingt-cinq ans, le Kavi Yogi Maharishi¹ Shuddhananda Bharati demeure à Pondichéry. C'est dans cette magnifique bourgade du sud de l'Inde au passé historique français qu'il apprend la langue française.

Avec persévérance et assiduité, il écrit alors de nombreux poèmes inspirés et dialogues dédiés au Divin et à Shakti (Puissance divine féminine). Le poète décrit ainsi sa relation avec Dieu :

Tu es Nature, Ame, et Dêité.
Hors de Toi, tout est un mirage !
Le triangle de trinité
A Ton pouvoir rend témoignage !

Au centre du silence
J'entends ta douce voix
A la cime du Soi
J'adore ta présence.

Le poète est celui qui pressent cette vie à venir, ce flot qui descend sur nous. Toutefois, il n'est pas son propre maître. « Quelqu'un emplit ce roseau de Son souffle mélodieux. Je ne peux que chanter. Je sens la main d'un maître Artiste peignant un grand tableau sur la toile de mon imagination » (*L'Ame Pèlerine*, autobiographie de Shuddhananda parue

¹ *Kavi Yogi Maharishi* : grand poète divin visionnaire, sage. Le Glossaire en fin d'ouvrage donne une brève définition des mots sanskrits ou techniques et présente les personnes mentionnées dans le texte.

en anglais sous le titre *Pilgrim Soul*). Le poète est l'instrument de sa propre inspiration prolifique. Nous retrouvons cette conception chez les deux poètes français que Shuddhananda admire avec le plus de ferveur : Victor Hugo et Lamartine. Mais « le Poète n'est pas un simple compositeur. Il est un messager de la Vérité et de la vie harmonieuse, un moyen terme entre la vie et l'esprit. Sa parole créatrice ouvre les yeux humains à la vision du Divin en l'homme » (*ibid.*). Avec leur spontanéité, leur forme très libre et sincère, les poèmes n'en renferment pas moins un sens précis se rapportant au Divin intérieur. Les dieux et les déesses, l'univers et les forces cosmiques, la Mère elle-même sont en nous. C'est à nous de les découvrir et de réaliser le Divin. La poésie peut nous y aider, car « la vision intérieure du poète est annonciatrice d'un nouvel espoir pour l'humanité » (*ibid.*). La vision intérieure du poète est la vision de l'âme humaine et de ce qu'elle renferme. L'annonce d'espoir est le stimulant qui nous conduit au modèle de l'humanité supérieure future, l'ère du surhomme qui vivra en accord avec le Divin qui est en lui. Cette vision, c'est le poète lui-même incarné dans la poésie, c'est le Yogi qui veut nous amener à l'union (au Yoga) avec le nouvel homme.

Jean Herbert et Romain Rolland ont apprécié les poèmes du Yogi. « Vos poèmes révèlent l'inspiration divine et la réalisation yogique. Le temps viendra où ils seront reconnus de l'Est à l'Ouest », écrit Romain Rolland en 1940.

Dans ce recueil, nous avons le plaisir de vous présenter les *Villanelles*, *Triolets à la Vérité* et *Lyriques* du Kavi Yogi Maharishi Dr. Shuddhananda Bharati.

Villanelles, triolets et lyriques

D'origine italienne, la *villanelle* (de l'italien *villanella* dérivant du latin *villanus*, paysan) est, en littérature, une petite poésie pastorale à forme fixe, divisée en couplets qui finissent par le même refrain. Au départ, la villanelle était une danse rustique accompagnée de chants et de mélodies.

Le rythme des villanelles, le nombre des couplets et des vers varient selon les poètes. Souvent, elles ont quatre couplets de huit vers ; le dernier ou les deux derniers vers du premier couplet sont répétés en guise de refrain.

D'après les restrictions prosodiques de César-Pierre Richelet, la villanelle se compose de tercets, ramenant alternativement, comme refrain, chacun des deux vers de même rime du premier tercet et les deux ensemble dans le dernier couplet, qui devient un quatrain.

La villanelle telle que la présente Joseph Boulmier est un poème constitué de cinq tercets pour un quatrain final, construit en vers de sept syllabes avec seulement deux rimes (a et b), selon la formule suivante : A(1) b A(2) / a b A(1) / a b a(2) / a b A(1) / a b a(2) / a b A(1) A(2), où les vers A(1) et A(2) reviennent en refrains alternés.

La villanelle était très admirée par les poètes français du Parnasse ; l'un d'eux, Théodore de Banville, l'a comparée à un ruban d'argent et d'or traversé par un fil de couleur de rose. Boulmier, le premier à souligner que Jean Passerat de Troyes fut l'inventeur définitif de la forme, a publié un recueil de *Villanelles* en 1878 et en préparait un autre quand il est mort en 1881.

Le *triolet* est un couplet de huit vers, dont le premier se répète au quatrième et le second au huitième, selon le schéma abaA abAB.

Le *lyrisme* (du grec *λυρα*, lyre) désigne, dans les œuvres littéraires, l'enthousiasme, l'inspiration, l'élan des sentiments personnels, qui sont les éléments spéciaux de la poésie lyrique. La lyre étant l'instrument de musique par excellence (celui d'Apollon, puis d'Orphée), *lyrisme* désigne tout aussi bien, en musique, l'art du chant (vocal, mais également instrumental). La poésie lyrique traite des sentiments du poète. A ses débuts, la poésie lyrique est issue des prières et des hymnes religieux. Elle était alors très proche de la musique, du chant.

Préparation du texte

Le premier tome de la *Poésie de l'énergie spirituelle* réunit des textes appartenant à trois formes poétiques. Nous publions l'intégralité des *Villanelles*, *Triolets* et *Lyriques*; les numéros manquants correspondent à des textes malheureusement disparus. Le recueil se clôt sur une *Berceuse*.

L'édition se base sur un original dactylographié. Nous avons opté pour la plus grande fidélité au texte et à la ponctuation, limitant nos interventions aux quelques fautes de frappe évidentes (*Villanelle 10*: inséparable). Les exigences du rythme et de la rime ont parfois poussé l'auteur à inventer des mots (*Villanelle 4*: consolence) ou à employer des formes inhabituelles (*ibid.*: jour vieil); nous avons respecté cette licence poétique, témoin d'une remarquable inventivité littéraire. Faut-il rappeler que Shudda-nanda écrit dans une langue étrangère ?

Un chaleureux merci à Madame Johanne Lebel Calame pour son aide minutieuse pour l'édition de ce premier tome de *La Poésie de l'énergie spirituelle*.

De sincères remerciements à l'Association Paix pour Tous, qui soutient la diffusion des écrits du Dr. Shuddhananda Bharati.

Merci au Dr. Shuddhananda Bharati de nous avoir transmis ces *Villanelles, Triolets à la Vérité* et *Lyriques*. Avec l'énergie de *Aum Shuddha Shakti Aum!*

Christian Piaget



Chant de l'Unité

Unissez-vous, unissez-vous, ô âmes
Unissez-vous et jouez votre rôle
Unissez-vous en esprit, unissez-vous par le cœur
Unissez-vous dans le tout et dans la partie
Comme les mots, les accords et le sens dans le chant
Que l'Est et l'Ouest s'unissent et vivent longtemps
Les arbres sont nombreux, le bocage est un
Les branches sont nombreuses, l'arbre est un
Les rivages sont nombreux, la mer est une
Les membres sont nombreux, le corps est un
Les corps sont nombreux, le Soi est un
Les étoiles sont nombreuses, le ciel est un
Les fleurs sont nombreuses, le miel est un
Les pages sont nombreuses, le livre est un
Les pensées sont nombreuses, le Penseur est un
Les goûts sont nombreux, celui qui goûte est un
Les acteurs sont nombreux, le drame est un
Les pays sont nombreux, le monde est un
Les religions sont nombreuses, la vérité est une
Les sages sont nombreux, la sagesse est une
Les êtres sont nombreux, le souffle est un
Les classes sont nombreuses, le collègue est un
Trouvez l'Un derrière la multitude
Alors vous jouirez d'une vie paisible et harmonieuse.

Ces deux poèmes expriment à merveille
l'idéal de vie du Yogi Shuddhananda Bharati.

Hymne à la Paix

Paix pour tous, paix pour tous,
Pour tous les pays, paix!
Joie pour tous, joie pour tous,
Pour toutes les nations, joie.
Une paix matinale rosée,
Une joie estivale souriante!

(Refrain: Paix pour tous)

Tous pour un et un pour tous,
Telle est la règle d'or;
Vie, lumière, amour pour tous,
Pour tous les vivants notre amour.

(Refrain: Paix pour tous)

Travail, nourriture, vêtements pour tous,
Statut égal pour tous;
Santé, foyer, école pour tous,
Un monde heureux pour tous.

(Refrain: Paix pour tous)

Pas de riche oisif, plus de mendiants,
Tous travaillent également;
Fini les pleurs, fini les peurs,
Le cœur résonne de vivats!

(Refrain: Paix pour tous)

Présentation du Dr. Shuddhananda Bharati

11 mai 1897 – 7 mars 1990

Le sage de l'âge cosmique

A plus de 90 ans, dans son école en Inde du Sud, le Kavi Yogi Maharishi Shuddhananda Bharati travaillait comme un jeune homme de 20 ans. A qui lui demandait son âge, il répondait: « Mon âge est Courage! » Le Yogi a écrit plusieurs dizaines d'ouvrages en anglais, français, tamil, hindi, télougou et sanskrit, des chants et des poèmes en français qu'il a appris à Pondichéry.

L'œuvre majeure de cet homme conscient de la présence de Dieu en lui, *Bharata Shakti* (en 50 000 vers), décrit son idéal: une seule humanité vivant en communion avec Un seul Dieu dans un monde transformé!

Bharata Shakti est une œuvre monumentale et unique, où le Yogi dépeint l'essence de toutes les religions, de tous les prophètes et saints, de toutes les approches du Yoga et de toutes les cultures sur une toile allégorique.

Son engagement est résumé dans son livre autobiographique *L'Ame Pèlerine (Pilgrim Soul)*.

Aum Shuddha Shakti Aum, son mantra, nourrit notre âme et guide nos pas vers la joie intérieure Ananda. La lumière de la Grâce et l'énergie du Tout-Puissant suprême pur nous bénissent de paix, béatitude et prospérité en est la signification.

Courage!

La nuit est traversée
La chaîne d'esclavage
Elle est déjà brisée –
Je suis plein de courage!

Dans la paix du matin
Un soleil d'or s'élève;
Comme un lion surhumain
Pour accomplir mon rêve.

Un bon espoir sourit
Comme un docile enfant
Qui joue dans l'infini
Avec un astre ardent.

Mon voyage est fini;
Je m'amuse du temps;
L'univers est mon nid;
De l'éternel printemps.

Que la beauté et la grandeur d'âme du Dr. Shuddhananda Bharati fleurissent et parfument la Terre entière de son divin message et de son rayonnement spirituel unificateur et bienfaiteur.

Editions ASSA



Villanelle 1

L'amour est le Roi de ma vie
Son palais est chez moi
Dans l'amour je me réfugie!

L'univers vit par sa magie;
Son vouloir est la Loi;
L'amour est le Roi de ma vie!

Toute action est son Energie;
J'entends en tous sa voix
Dans l'amour je me réfugie!

Il connaît l'art de l'harmonie;
Sa couronne est ma foi;
L'amour est le Roi de ma vie!

Il est une flamme infinie;
Dans l'âme Il s'assoit;
L'amour est le Roi de ma vie
Dans l'amour je me réfugie!

Villanelle 2

Par Ton sourire dans mon cœur
Je vois fuir la nuit
Un feu descend dans mon ardeur !

Braver la vie et son malheur
Armé de foi je suis
Par Ton sourire dans mon cœur !

Je me jette dans Ta splendeur
Comme un flot de rubis
Un feu descend dans mon ardeur !

Je suis heureux comme une fleur
Un soleil m'éblouit
Par Ton sourire dans mon cœur !

Consciemment, pouvoir transformateur
Ton chemin je poursuis ;
Par Ton sourire dans mon cœur,
Un feu descend dans mon ardeur !

Villanelle 3

Je me mis à rêver sur Toi
O Flamme de ma vie!
Je suis Ton corps; tu es mon Soi!

Tout sera fait selon Ton choix
Je connais Ta magie;
Je me mis à rêver sur Toi!

Tout mon être est chargé de foi;
J'entends Ta mélodie!
Je suis Ton corps; tu es mon Soi!

Mon existence je reçois
De Ta grâce bénie;
Je me mis à rêver sur Toi!

Je prépare ce palais, Roi
Pour Ta fête ravie;
Je me mis à rêver sur Toi;
Je suis Ton corps; tu es mon Soi!

Triolets à la Vérité

11

Dans Ton rayon est mon bonheur
Vérité, Soleil éternel,
Ouvre cette immortelle fleur
Dans Ton rayon est mon bonheur

Que je sois Ton ange, ô Splendeur
Que mon esprit soit Ton autel
Vérité, Soleil éternel
Dans Ton rayon est mon bonheur !

12

Donne-moi Ta bénédiction
Je n'ai besoin d'autre trésor ;
Prends ma sincère soumission
Donne-moi Ta bénédiction !

Tu es ma seule aspiration
Vérité, Tu es plus que l'or
Je n'ai besoin d'autre trésor,
Donne-moi Ta bénédiction !

Triolets

13

Sans prétention mon cœur T'adore
Je respire en Toi, Vérité!
Que Ta belle aurore me dore
Sans prétention mon cœur T'adore!

J'entends en moi Ta voix sonore
Par Toi j'aurai ma liberté;
Je respire en Toi Vérité,
Sans prétention mon cœur T'adore!

14

Je suis sûr de Ta protection
Tu es ma conscience amie;
Flamme de mon inspiration
Je suis sûr de Ta protection

Le moyen de ma perfection
Je connais; c'est Ton énergie;
Tu es ma conscience amie,
Je suis sûr de Ta protection.

Lyrique 5

La fleur première
M'apporte un message!
Exauçant ma prière
Son ris me soulage!
Un espoir nouveau
Couronne mon jour
Dans le vent, dans l'eau
J'entends Ton amour!
L'air est parfumé
Par un lotus d'or.
Tout est bien-aimé
Ton vouloir, Ton sport!
Le ciel Te couronne
L'aube T'embellit
Et ma muse sonne
Ton âge joli!

Lyrique 6

De toute ma foi
Toujours dans ce temple
Mon cœur Te contemple,
Fixé dans le soi!

A Toi ma passion
Seigneur adoré,
Prends ma soumission
Et mon vers doré!

Mon cœur est plastique
A Ta volonté
De Ton ciel mystique
Descends, ô Beauté!

Ton contact heureux
Embellit mon jour ;
Tout ce que Tu veux
Je le fais, Amour!

Achat en ligne, [commande du livre](#)



Editions ASSA
Grand'Rue 180 – 1454 L'Auberson – Suisse
Téléphone : +41 (0) 24 454 47 07
Télécopie : +41 (0) 24 454 47 77
Courriel : info@editions-assa.ch
Web : www.editions-assa.ch
