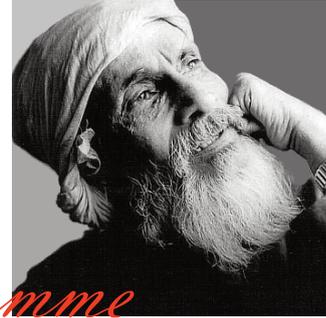


Shuddhananda
BHARATI

*Dieu, l'âme et
l'univers*



ASSA



Histoire d'un Homme

E-book Editions ASSA

Dieu, l'âme et l'univers
Les révélations de saint Meikandar

A tous les chercheurs et penseurs de la vérité éternelle

Dr. Shuddhananda Bharati

Notes

Les douze aphorismes de saint Meikandar sont un classique de la littérature tamoule du 13^e siècle. Pour nous, ils constituent un guide précieux dans la quête de la Vérité éternelle et la compréhension des *Agama* des sages anciens. Le nom Meikandar (« celui qui voit la vérité ») désigne un yogi parfait, un *jnani* divin qui proclame, de l'intérieur, la vérité pure et sublime sur les trois entités éternelles : Dieu, l'âme et l'univers. L'interprétation critique d'un texte métaphysique exige une formulation à la fois claire et subtile. Le style de ce traité est merveilleusement adapté à l'expérience spirituelle proposée.

Editions ASSA - 2013
www.editions-assa.ch
Christian Piaget – L'Auberson

En couverture : Splendeur du ciel

Sommaire

Table des matières

| | |
|---|----|
| Note de l'éditeur, par Christian Piaget | 4 |
| Présentation de l'auteur | 7 |
| 1. Appel à la communion | 8 |
| 2. Le siddhanta | 8 |
| 3. Meikandar | 10 |
| 4. La religion universelle | 12 |
| 5. Le suprême Hara | 14 |
| Première révélation | |
| 6. La Shakti et le sivadvaïta | 14 |
| Deuxième révélation | |
| 7. L'âme | 18 |
| Troisième révélation | |
| 8. Les instruments internes | 20 |
| Quatrième révélation | |
| 9. Le double contact de l'âme | 22 |
| Cinquième révélation | |
| 10. Shiva-Sat | 22 |
| Sixième révélation | |
| 11. L'âme <i>sat-asat</i> | 24 |
| Septième révélation | |
| 12. Le maître | 25 |
| Huitième révélation | |
| 13. Le mantra | 26 |
| Neuvième révélation | |
| 14. L'unisson | 27 |
| Dixième révélation | |
| 15. Aux pieds de Hara | 28 |
| Onzième révélation | |
| 16. Hara au sanctuaire | 28 |
| Douzième révélation | |
| 17. Prière à Hara | 29 |
| Glossaire | 30 |

Note de l'éditeur

Les douze aphorismes de saint Meikandar sont un classique de la littérature tamoule du 13^e siècle. Pour nous, ils constituent un guide précieux dans la quête de la Vérité éternelle et la compréhension des *Agama*¹ des sages anciens.

Le nom Meikandar (« celui qui voit la vérité ») désigne un yogi parfait, un *jnani* divin qui proclame, de l'intérieur, la vérité pure et sublime sur les trois entités éternelles : Dieu, l'âme et l'univers.

L'interprétation critique d'un texte métaphysique exige une formulation à la fois claire et subtile. Le style de ce traité est merveilleusement adapté à l'expérience spirituelle proposée.

C'est le Kavi Yogi Maharishi Shuddhananda Bharati qui a traduit le texte tamoul en anglais et rédigé le commentaire. Ce lettré polyglotte, poète, dramaturge et critique, a vécu toute sa vie dans la communion divine, maîtrisant tous les yogas, explorant toutes les religions et les philosophies, anciennes ou modernes. Ses nombreux livres sont une source inépuisable d'inspiration et d'élévation.

Un chaleureux merci à M^{me} Johanne Lebel Calame pour sa traduction minutieuse.

C'est pour moi un vrai plaisir et un grand honneur de vous présenter ce texte. Merci, Shuddhananda Bharati, de nous avoir transmis *Les révélations de saint Meikandar*, avec la bénédiction *Aum Shuddha Shakti Aum*.

Christian Piaget

Chant de l'Unité

Unissez-vous, unissez-vous, ô âmes
Unissez-vous et jouez votre rôle
Unissez-vous en esprit, unissez-vous par le cœur
Unissez-vous dans le tout et dans la partie
Comme les mots, les accords et le sens dans le chant
Que l'Est et l'Ouest s'unissent et vivent longtemps
Les arbres sont nombreux, le bocage est un
Les branches sont nombreuses, l'arbre est un
Les rivages sont nombreux, la mer est une
Les membres sont nombreux, le corps est un

¹ Le glossaire à la fin du livre explique certains mots sanskrits, tamouls ou techniques et présente des personnes ou divinités citées.

Les corps sont nombreux, le Soi est un
Les étoiles sont nombreuses, le ciel est un
Les fleurs sont nombreuses, le miel est un
Les pages sont nombreuses, le livre est un
Les pensées sont nombreuses, le Penseur est un
Les goûts sont nombreux, celui qui goûte est un
Les acteurs sont nombreux, le drame est un
Les pays sont nombreux, le monde est un
Les religions sont nombreuses, la vérité est une
Les sages sont nombreux, la sagesse est une
Les êtres sont nombreux, le souffle est un
Les classes sont nombreuses, le collège est un
Trouvez l'Un derrière la multitude
Alors vous jouirez d'une vie paisible et harmonieuse.

Hymne à la Paix

Paix pour tous, paix pour tous,
Pour tous les pays, paix !
Joie pour tous, joie pour tous,
Pour toutes les nations, joie.
Une paix matinale rosée,
Une joie estivale souriante!
(Refrain : Paix pour tous)

Tous pour un et un pour tous,
Telle est la règle d'or ;
Vie, lumière, amour pour tous,
Pour tous les vivants notre amour.
(Refrain : Paix pour tous)

Travail, nourriture, vêtements pour tous,
Statut égal pour tous ;
Santé, foyer, école pour tous,
Un monde heureux pour tous.
(Refrain : Paix pour tous)

Pas de riche oisif, plus de mendiants,
Tous travaillent également ;
Fini les pleurs, fini les peurs,
Le cœur résonne de vivats !
(Refrain : Paix pour tous)

Ni terreur atomique, ni gras mammon,
Porte close pour le démon de la guerre ;
Comme les feuilles des arbres,
Comme les rayons du soleil
Nous sommes Une Communion,
Une Communion divine!

Le bon en nous est le bien de tous
Le Dieu en nous est le Dieu pour tous
Votre amour est l'amour de tous
(*Refrain* : Paix pour tous)

Pour lui ou elle ou cela ou le reste
Cette vie collective est la meilleure
Cette vie universelle est la meilleure
Le Nord ou le Sud ou l'Ouest ou l'Est
(*Refrain* : Paix pour tous)

La paix pour les plantes et les oiseaux,
les bêtes
Les collines, les rivières, les forêts
La paix dans la patrie et l'air et la mer
Nous voyons une paix dynamique
La paix pour tous, la paix pour tous
Paix immortelle pour tous

Courage!

La nuit est traversée
La chaîne d'esclavage
Elle est déjà brisée –
Je suis plein de courage!

Dans la paix du matin
Un soleil d'or s'élève ;
Comme un lion surhumain
Pour accomplir mon rêve.

Un bon espoir sourit
Comme un docile enfant
Qui joue dans l'infini
Avec un astre ardent.

Mon voyage est fini ;
Je m’amuse du temps ;
L’univers est mon nid ;
De l’éternel printemps.

Présentation du
Dr. Shuddhananda Bharati

11 mai 1897 - 7 mars 1990

Le sage de l’âge cosmique

A plus de 90 ans, dans son école en Inde du Sud, le *Kavi Yogi Maharishi*² Shuddhananda Bharati travaillait comme un jeune homme de 20 ans. A qui lui demandait son âge, il répondait : « Mon âge est Courage ! » Le yogi a écrit plusieurs dizaines d’ouvrages en anglais, français, tamoul, hindi, télougou et sanskrit, des chants et des poèmes en français, langue qu’il a apprise à Pondichéry. L’œuvre majeure de cet homme conscient de la présence de Dieu en lui, *Bharata Shakti* (en 50 000 vers), décrit son idéal : une seule humanité vivant en communion avec Un seul Dieu dans un monde transformé ! Dans ce texte monumental et unique, le yogi dépeint l’essence de toutes les religions, de tous les prophètes et saints, de toutes les approches du yoga et de toutes les cultures sur une toile allégorique.

L’engagement du yogi est résumé dans son livre autobiographique *L’Ame Pèlerine (Pilgrim Soul)*. Les trois poèmes cités en ouverture expriment à merveille son idéal.

Son mantra, *Aum Shuddha Shakti Aum*, nourrit notre âme et guide nos pas vers la joie intérieure *Ananda*. Il signifie : La lumière de la Grâce et l’énergie du Tout-Puissant suprême pur nous bénissent de paix, béatitude et prospérité ! Que la beauté et la grandeur d’âme du Dr. Shuddhananda Bharati fleurissent et parfument la Terre entière de son divin message et de son rayonnement spirituel unificateur et bienfaiteur !

Editions ASSA, Christian Piaget

² Grand poète divin visionnaire, sage. Le glossaire à la fin du livre définit des mots sanskrits ou techniques et présente quelques personnes citées.

Les révélations de saint Meikandar

1. Appel à la communion

L'être humain cherche la source du bonheur, mais poursuit des mirages. Il veut la paix, mais suit le chemin de la servitude. Il aspire à la libération, mais le désir vital l'attache au malheur. Son intelligence pratique rêve d'empire mondial et de paradis matériel. Elle déchiffre les lois de la nature physique, utilise la science pour un double jeu de construction et de destruction. Elle fabrique des machines au service de l'homme. En même temps, elle bombarde et torpille la vie humaine. Elle conspire, joue aux échecs avec la vie de millions d'êtres humains, en fait de la chair à canon. Les bombes enterrent la voix de la Bible. La fumée infernale empêche de respirer. L'homme est devenu un Asoura armé. Les sauveurs qui sont venus n'ont pas réussi à sauver le monde de la bête féroce en l'homme. La passion aveugle, le désir insatiable, l'égoïsme vital, l'égoïsme impitoyable, le mensonge ont avili l'homme et l'ont emprisonné dans l'enfer du malheur et de l'ignorance.

La vie, est-ce cela ? Est-ce cela, le destin de l'humanité ? Qu'est-ce que l'homme ? Qu'est-ce que le monde ? Qui vit dans le corps ? D'où vient le corps ? Nous ne maîtrisons ni la vie ni le monde. Qui les anime ? L'âme cherche le bonheur, la liberté, la lumière, la paix, au-delà des sombres tourments de la vie. Comment atteindre la béatitude de la liberté ?

Écoutons l'appel de saint Thayumanavar : « O humanité, viens accomplir collectivement le Suprême ! Ne suis pas le chemin du mensonge. Viens, trouvons la Présence divine. Elle nous libérera. Viens, unie ! Le flot infini de la Béatitude suprême coule partout. C'est la Béatitude de l'Unique qui joue dans le Multiple. Il est la vie des vies qui danse dans les cœurs. Viens, cherchons l'amour pour atteindre Sa Grâce. Maintenant ! »

Voici le but de la vie. L'homme vit dans l'égoïsme vital, il oublie Dieu en lui et dans l'univers. Il claironne une petite victoire de la nature extérieure. Il ignore tout de lui-même et de son Seigneur. C'est pourquoi, avec son fier intellect, il souffre et se suicide. Il a largement extériorisé la vie ; il doit donc l'intérioriser, recueillir sa pensée, se centrer à l'intérieur et non à l'extérieur. Il doit accomplir une évolution spirituelle, toucher son âme, atteindre son Seigneur. Comment ? Nos voyants montrent la voie.

2. Le siddhanta

Le *Véda* et les *Agama* sont les deux sources éternelles de savoir divin qui conduisent l'homme à Dieu. *Véda* signifie savoir guidant l'homme vers le

Divin; *Agama*, approche du Divin. Le *Véda* et les *Agama* reconnaissent que l'homme est d'essence divine et que le but de la vie est l'unisson avec Dieu. Ce sont les forces centripètes et centrifuges de la Vérité suprême. Le *Véda* enseigne les cérémonies de purification mentale et les modes de dévotion selon les affinités individuelles; il éclaire la voie de la connaissance menant à Dieu. Les *Upanishads* sont le cerveau du *Véda*. Ce sont des cantiques extasiés et spontanés de la réalisation de soi. C'est le sommet et le but du savoir, aussi appelé védanta. Le védanta enseigne: « Tu es Cela, Tu es le *brahman*. Sois Cela. » Après quoi, il fait silence.

« Etre Cela », être divin d'un seul coup, est très difficile pour l'homme imparfait, entaché des défauts du mental et du vital. L'égoïsme embrouille la vérité de l'âme et du Divin. Il faut une autre voie ouverte pour purifier l'homme et le guider en douceur vers la Divinité. Cette voie claire, c'est le siddhanta, sommet des *Agama*. Shiva, le Dieu suprême, a enseigné les *Agama* d'abord à sa Shakti Parvathi, puis aux saints. Le *Tantra Tattva* raconte que l'homme fort et robuste du *Satya Yuga* (âge d'or) a perdu sa vigueur spirituelle sous l'influence du cycle et est devenu le gringalet imparfait, pécheur, dévitalisé du *Kali Yuga* (âge de fer). La Shakti divine, la Mère universelle, a demandé à Son bienheureux seigneur Shiva de Lui révéler les outils de culture de soi et de dévotion qui pourraient faire revivre dans le monde – fruit de Son incubation créatrice – une race supérieure, forte et éclairée. Dans Sa Grâce immense, le Dieu suprême a dévoilé à la Shakti universelle les secrets du siddhanta des *Agama*, qui révèle une voie progressive de perfection pour l'homme et pour la femme. Le siddhanta des *Agama* est très utile pour l'harmonie de la nation. C'est la base de la liturgie des temples, du Cap à Kailas. C'est une véritable encyclopédie, qu'une galaxie d'auteurs ont alimentée d'œuvres admirables en tamoul et en sanskrit, les deux langues sœurs qui abritent le trésor spirituel de l'Inde. Tous les textes tantriques (*Maharnava*, *Kularnava*, *Tantra Tattva*, *Saradatilaka*, *Janarnava*, *Prapanchasara*, *Shad-Chakra-Nirupana*, etc.) en dérivent; divers textes tamouls (*Tirumandiram*, *Devaram*, *Tiruvachakam*, etc.) en interprètent les vérités.

Il existe vingt-huit œuvres principales sur les *Agama*. *Rauravagama* est important pour nous ici. On y trouve douze strophes de révélations qui expliquent brièvement toutes les vérités du siddhanta. Elles sont réunies sous le titre *Sivajnana Bodham* (connaissance de Shiva). Selon la tradition, le Seigneur de la Connaissance tourné vers le sud, le Seigneur Dhakshinamurti, a révélé cette connaissance de Shiva aux quatre grands *rishi* – Sanaka, Sanandana, Sanatana et Sanatkumara. Le *Sivajnana Bodham* est au siddhanta ce que la *Gita* est au *Mahabharata* et le *Brahmasutra* au védanta. C'est la quintessence de la vaste science des réalités individuelle, universelle et transcendante.

3. Meikandar

Le *Sivajnana Bodham* enseigné par le Seigneur Shiva a été remis à la génération des saints. Le premier à le recevoir est Nandi Deva ; le dernier, l'immaculé Meikanda Deva, Celui qui voit la vérité. C'est lui qui l'a transmis au monde.

Le village de Tiruvennai Nallur se trouve à une trentaine de kilomètres de Paruruti (gare des Chemins de fer d'Inde du Sud), sur les rives de la Pennar. Achuta, homme pieux, y habite. N'ayant pas d'enfant, il fait pénitence au temple du Seigneur Swetaranyeswarar à Tiruvenkadu, dans le district de Tanjore, pour en demander un. Le Seigneur lui accorde un enfant divin. Le père l'appelle Swetaranam, comme sa divinité tutélaire. L'enfant, très silencieux, n'exprime aucun désir terrestre, ne pleure même pas de faim ou de soif. Il joue avec son objet préféré, un *Shiva linga* en argile, et contemple avec ravissement ce symbole suprême de Shiva et Shakti. Un jour, saint Paranjyoti, en route de Kailas vers la demeure du sage Agastya, voit l'enfant absorbé dans la méditation du *Shiva linga*. Son silence brille de divinité. Le saint caresse affectueusement l'enfant, éveille son pouvoir du toucher de sa grâce, le renomme Meikandar ou Satya-Dharshi (celui qui voit la vérité), lui enseigne le *Sivajnana Bodham* et lui demande de le propager, puis s'en va. Après l'*upadesa*, Meikandar reste absorbé en méditation silencieuse devant l'image de Ganesh à Tiruvennai Nallur. Le Seigneur Ganesh l'illumine et l'inspire. Au moment opportun, dans sa cinquième année, Meikandar se met à parler pour exposer le profond savoir contenu dans les vers concis du *Sivajnana Bodham*. Sa voix soyeuse, ses arguments irréfutables, sa logique limpide, ses mots sublimes, sa ferveur spirituelle et le halo de divinité qui l'entoure attirent les sages et les savants à ses pieds. Le plus grand d'entre eux est nul autre que le gourou de sa famille, très réputé pour son érudition, Arulnandi Sivacharya. Cela se produit ainsi : les disciples du savant brahmane le désertent l'un après l'autre pour les pieds de saint Meikandar. En colère, l'érudite se précipite auprès de lui pour le confondre de sa logique. Or Meikandar est en train de parler d'égoïsme à ses disciples. Le brahmane fulmine : « Pourquoi l'égoïsme ? » Meikandar le pointe du doigt (pour dire : « L'égoïsme te ressemble ! ») et poursuit sa leçon. Le brahmane est transformé sur-le-champ. Il tombe aux pieds de Meikandar, devient son principal disciple. Dirigé et inspiré par le gourou, il compose un long commentaire en vers du *Sivajnana Bodham*, intitulé *Sivajnana Siddhi*. Il rédige aussi un court texte en vers à la louange de Meikandar et de son enseignement.

Sivajnana Siddhi est un livre parfait de logique et de métaphysique, qui examine en détail tous les grands systèmes religieux et philosophiques, réfute leurs arguments et jette une lumière éblouissante sur la Vérité des Vérités enseignée par Meikandar.

Les soutras tamouls de Meikandar ont un sens plus profond et une portée plus large que les soutras sanskrits. Il s'agit très certainement de ses propres mots. Nous suivons donc ici la version tamoule. Le *Sivajnana Bodham* de Meikandar comprend douze soutras laconiques dont chaque ligne recèle un sens profond. Ils sont divisés en deux parties, générale et particulière. Chaque partie est subdivisée en deux sections; comme le *Brahmasutra* de Vyasa, le *Sivajnana Bodham* comprend donc quatre sections. Elles portent sur les trois entités, leur nature et leur relation, la façon d'en acquérir la connaissance intime, et le vrai but de l'âme humaine. Meikandar énonce sa théorie, la démontre par des arguments justes et convaincants, puis propose des analogies frappantes pour éclairer ses apophtegmes.

Ayant accompli sa mission sacrée, Meikandar atteint la béatitude finale. On le dit actif vers 1200. Son disciple Arulnandi Sivacharya enseigne le *Sivajnana Bodham* à Maraijnana Sambandar, qui à son tour transmet ce savoir suprême à Umapati Sivacharya. Celui-ci, savant distingué et dévot, expose dans quelque huit œuvres les vérités révélées par Meikandar; son *Sivaprakasam*, rédigé dans un style agréable, est très populaire.

Les *adhinam* (monastères) shivaïtes du Tamil Nadu ont préservé jusqu'à nos jours le savoir enseigné par Meikandar, avec les hymnes et les mots d'une galaxie de saints shivaïtes. Sri Nama-Shivaya Desikar, fondateur du *mutt* de Tiruvavaduturai, est le septième descendant spirituel de Meikandar. On appelle *Meikanda Santadigal* ou *Pandara Sannidigal* les *acharyas* de ce *mutt*, reconnus comme la lignée de Meikandar. L'*adhinam* de Dharmapuram, autre centre influent de culture shivaïte, descend lui aussi de Meikandar. Tiruvavaduturai et Dharmapuram sont des institutions sœurs, fondées à une cinquantaine d'années d'intervalle par les disciples de Sri Arul Nama-Shivaya. Elles portent le flambeau de la vérité révélée par saint Meikandar. Celui-ci a inspiré en tout quatorze livres à divers auteurs qui l'ont honoré: les *Meikanda Sastra* ou *Siddhanta Sastra*. On appelle *Pandara Sannidhi* ou manifestation de Meikandar la lignée de saints illustrant Meikandar.

Shivajnana Muni

Le *mutt* de Tiruvavaduturai a produit bien des poètes et philosophes éminents. Le plus grand est certainement Sri Shivajnana Muni. Ce contemporain du grand védantin Sri Sadashiva Brahman et du grand siddhantin saint Thayumanavar est un génie éclatant, connaisseur inégalé du tamoul et du sanskrit, grammairien irréprochable, poète inspiré, fin logicien, écrivain infatigable, penseur éclairé. Encore écolier, il renonce au monde pour devenir moine. Il est initié par un saint du *mutt*, Velappa Desikar. Il vit au *mutt*, parfait son savoir. A Kanchipuram, il rédige plusieurs ouvrages de valeur.

Les révélations de saint Meikandar, traduction de l'édition originale anglaise de *The Revelations of Saint Meikandar* publiée en juin 1943, rééditée en mars 2011 avec l'aimable collaboration de Daye Craddock.

Traduction: Johanne Lebel Calame

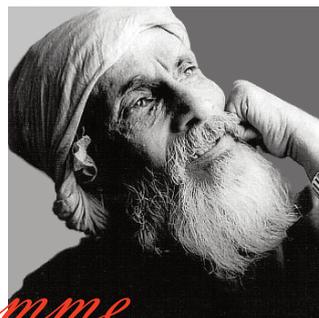
Photographie de couverture, mise en pages et réalisation: Christian Piaget

© 2013 Christian Piaget
Editions ASSA
CH-1454 L'Auberson
www.editions-assa.ch

Tous droits de traduction, reproduction et adaptation réservés pour tous pays.

Avec la collaboration de l'Association Paix pour Tous

ISBN 978-2-88922-118-9
EAN 9782889221189



Histoire d'un Homme

E-book Editions ASSA

Editions ASSA – Grand'Rue 180 – 1454 L'Auberson – Suisse
Téléphone : +41 (0) 24 454 47 07 Télécopie : +41 (0) 24 454 47 77

Courriel : info@editions-assa.ch

Web : www.editions-assa.ch
